

Kants Grabstätte

Verfasserin: Dr. Waltraud Loos
für PRUSSIA-Gesellschaft

In seinem „Vorwort“ zu dem Sonderheft der Sitzungsberichte, das zum 200. Geburtstag Immanuel Kants am 22. April 1924 erschien, rühmt der Prussia-Vorsitzende Professor Max Ebert den Königsberger Philosophen als einen der „Überwinder des geschichtsfremden Rationalismus“, ohne den „die Romantik und die Wiedererweckung des deutschen Altertums nicht denkbar“ gewesen wären. Somit könne Kant auch als einer der (entfernteren) Ahnherrn der Prussia gelten: „Kant steht am Anfang jener Epoche, der wie manche andere das Altertum erforschende Gesellschaft auch die unsere ihr Entstehen verdankt.

Nun waren zwar die „Ziele der Prussia“, wie Ebert betont, keine „philosophischen“. Aber da sie es sich zur Aufgabe gemacht hatte, „alles, was irgend auf Land und Leute der Provinz Bezug hat, zu erforschen und zu bewahren“, lag es durchaus im Sinne ihrer Satzung, wenn sie an lokalhistorischen und biographischen Untersuchungen Anteil nahm, die dem Verständnis von Kants Persönlichkeit und Werk dienten oder die zu allgemeinen kulturgeschichtlichen Erkenntnissen führen konnten. Dementsprechend findet man schon in den frühen Jahrgängen der Prussia-Sitzungsberichte einige Beiträge zu diesen Themenkreisen, die auch heute noch Interesse zu wecken vermögen.

Ein Beispiel bietet bereits der erste Band 1879/80, in dem unter dem Titel „Die Grabstätte Kants“ ein Vortrag des Professors Johann Wilhelm Heydeck, (eines Lehrers an der Kunstakademie), abgedruckt ist, den dieser am 22.10.1880 vor den Mitgliedern der Gesellschaft gehalten hatte. ²⁾ Es ging darin um ein besonders bewegtes „Kapitel“ aus der wechselvollen Geschichte dieses Grabes, die einen nicht unbedeutenden Teil der kulturellen Stadtgeschichte Königsbergs im 19. und 20. Jahrhundert ausmacht.

„Kant ist kein Licht der Welt, sondern ein ganzes strahlendes Sonnensystem auf einmal“, hatte der 25jährige Dichter Jean Paul am 13. Juli 1788 an einen befreundeten Pfarrer geschrieben und ihm dringend empfohlen, sich unverzüglich Kants neu erschienene Bücher zu kaufen. ³⁾ Daß in ihrer Stadt ein Weltweiser von unvergleichlichem Rang lebte, war auch der Königsberger Bürgerschaft bewußt. Als Kant am 12. Februar 1804 starb und in seinem Haus aufgebahrt wurde, trauerte die ganze Stadt um ihn. „Es begann nun eine Reihe von Tagen hindurch eine förmliche Wallfahrt von Vornehm und Gering, vom frühen Morgen bis zum Abenddunkel: jeder wollte den berühmten Philosophen noch einmal sehen, manche kamen sogar mehrmals wieder.“ „Ein so großartiges Leichenbegängnis“, wie es dann am 28. Februar stattfand, „hatte Königsberg noch nicht gesehen.“ „Der Trauerzug nahm, unter dem Geläute sämtlicher Glocken der Stadt, seinen Anfang vom Sterbehause . . .“ Es schlossen sich „die höheren Beamten, darunter der Gouverneur von Preußen, General von Brünneck, die Geistlichen, viele Offiziere, Deputierte der Kaufmannschaft und zahlreiche andere angesehene Männer an: jedoch alle, dem demokratischen Sinne des Verstorbenen entsprechend, ohne alle Rangordnung.“ ⁴⁾ Zwölf Studenten trugen den Sarg zu der traditionellen Begräbnisstätte der Professoren, einem etwa -10 m langen gotischen Gewölbe, das im 16. Jahrhundert

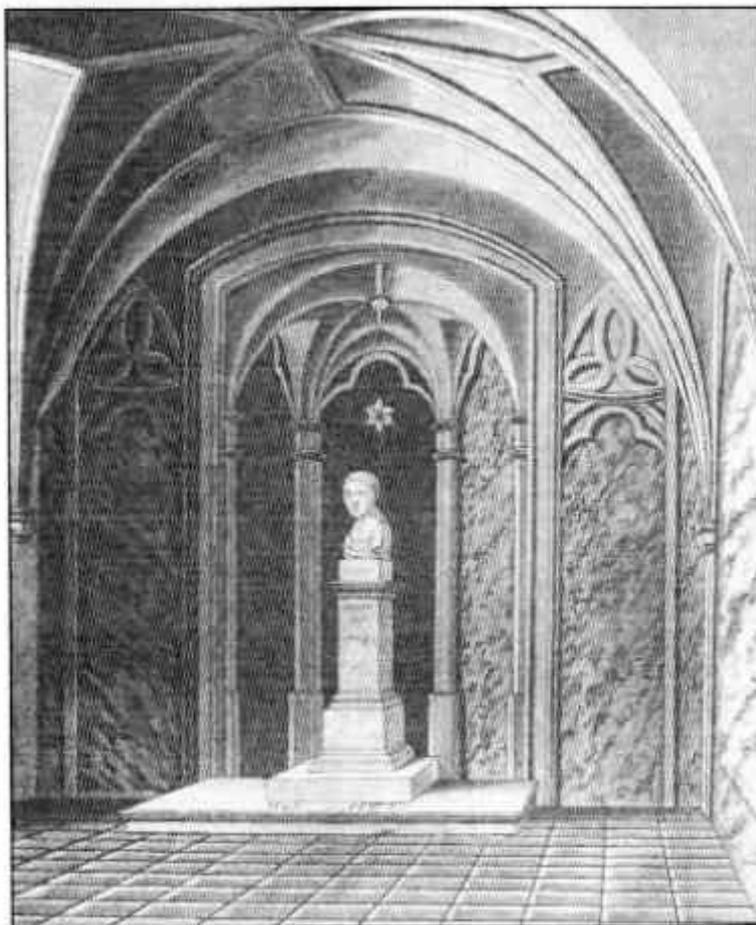
(1587) an der Nordseite des Domchors errichtet worden war.⁵⁾ Dort wurde der Sarg „dem Sinne des Verstorbenen gemäß - ohne weitere kirchliche Zeremonien im Beisein der Professoren in die ihm bestimmte Gruft gesenkt“⁶⁾

Bereits wenige Jahre nach Kants Begräbnis beschlossen die städtischen Behörden jedoch, weitere Bestattungen in dem Dom-Anbau, wie überhaupt im Stadtgebiet, nicht mehr zuzulassen. Dadurch schien die fortdauernde Erhaltung des Gewölbes und der dort befindlichen Gräber gefährdet. Einige Freunde Kants, unter ihnen der Kriegsrat Johann George Scheffner und der Buchhändler Matthias Friedrich Nicolovius, taten sich daher zusammen, um Kant auf Dauer eine würdige Ruhestätte zu verschaffen: Scheffner entwarf einen Plan, nach welchem das Gewölbe zu einer Wandelhalle umgestaltet werden sollte, an deren östlichem Ende ein kleiner abgeschlossener Raum, eine Art Kapelle, dem Andenken Kants gewidmet war.

Der Umbau wurde nach diesem Plan, finanziert von Spendern, in den Jahren 1809/10 ausgeführt und Kants Sarg am östlichen Ende des Bauwerks erneut beigesetzt. Der schlichte Gedenkraum war im Stil der frühen Neugotik mit geometrischen Formelementen sparsam ausgestattet, in einer Nische hinter der Grabstätte stand auf einem Sockel die Büste Immanuel Kants, die Carl Friedrich Hagemann, ein hochbegabter Schüler Johann Gottfried Schadows, 1801 angefertigt hatte. Die Wandelhalle erhielt den Namen „Stoa Kantiana“; sie sollte zu einem zwanglosen Beisammensein von Professoren und Studenten einladen.



Immanuel Kant, Stich von Meno Haas, 1796



Kants Grabkapelle an der „Stoa Kantiana“, 1810

An Kants Geburtstag, dem 22.4.1810, fand die Feier zur Einweihung des Bauwerks statt. Die Gedenkrede des Kant-Nachfolgers Prof. J. Fr. Herbart wurde von Nicolovius in einer kleinen Broschüre veröffentlicht, zusammen mit einer Abbildung der Grabkammer und einem Porträt Kants. ⁷⁾

Diese Ruhestätte blieb bis 1880 bestehen. Allerdings waren Wandelhalle und Grabkammer in den 70 Jahren seit dem Umbau durch Vernachlässigung arg verfallen; die Büste hatte man schon 1820 entfernt und durch eine Kopie ersetzt. Mit der Verlegung der Universität zum Königsgarten/Paradeplatz ging schließlich auch die über Jahrhunderte andauernde, räumliche Verbindung zwischen Dom und Universität zu Ende.

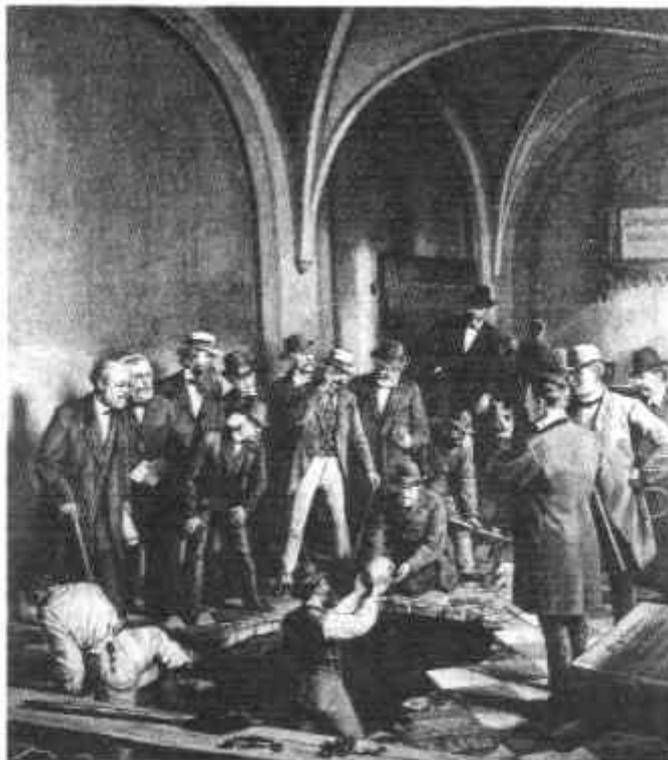
Kants Freunde waren inzwischen längst nicht mehr am Leben, und die aus ihrem Kreis hervorgegangene „Gesellschaft der Freunde Kants“ widmete sich zwar pietätvoll dem Andenken Kants, sah sich aber offenbar lange Zeit nicht in der Lage, dem Verfall der Grabstätte entgegenzuwirken. Erst im Jahre 1871 wurde aufgrund einer Initiative der Kant-Freunde ein Komitee zur Wiederherstellung der Begräbnisstätte Kants gegründet. Baurat Paarmann, ein Mitglied dieses Komitees, erarbeitete einen Plan, der nicht nur eine Restaurierung, sondern eine völlige Neugestaltung der Grab-Kapelle vorsah. Im Laufe des Jahres 1880 wurde dieser Plan ausgeführt, und am östlichen Ende des „Gewölbes“ entstand nun eine neue Kapelle dem Zeitgeschmack entsprechend - im fortentwickelten neugotischen Stil errichtet.

⁸⁾ Nachdem das neue Bauwerk im Wesentlichen fertiggestellt war, galt es,

entsprechend der Planung des Komitees, die Überreste Kants zu suchen, zu exhumieren, in einem doppelten Metallsarg zu bergen und alsdann in einer ausgemauerten Gruft beizusetzen.

An diesen Vorhaben war Professor Johann Wilhelm Heydeck, der dem Vorstand der Prussia-Gesellschaft angehörte, in leitender Funktion beteiligt. Auf der regulären Versammlung der Prussia am 22.10.1880 nahm er die Gelegenheit wahr, die Mitglieder der Gesellschaft aus erster Hand über die Geschehnisse zu informieren; und dieser Vortrag wurde, wie oben erwähnt, im ersten Band der Prussia-Sitzungsberichte (1879/80) abgedruckt.⁹⁾

Heydeck berichtete, wie am 22. Juni 1880 eine Kommission von 11 Honoratioren unter seiner Leitung zusammengetreten war, um die Exhumierung vorzunehmen; darunter befanden sich Professor Kupffer, der Leiter der Königlichen Anatomie, und zwei weitere Ärzte. Daß die Leitung einem Kunstprofessor oblag, mag heute verwundern. Immerhin hatte Heydeck aber bei vorgeschichtlichen Prussia-Ausgrabungen schon Erfahrungen mit der Bergung von Überresten Verstorbener erwerben können.



Dramatischer Höhepunkt der Exhumierung Kants:
Prof. J.W. Heydeck, in der Gruft stehend, hebt den Schädel empor
(Nach der von Heydeck selbst angefertigten Kreidezeichnung)

Zunächst mußten jedoch die Gebeine ausfindig gemacht werden, und obwohl über die Beisetzung von 1804 bzw. 1810 keine exakten Berichte vorlagen, gelang es Heydeck, den richtigen Platz nach Überwindung einiger Schwierigkeiten herauszufinden. An der aufgegrabenen Stelle gab es zwar keine Särge mehr - die waren längst zerfallen; man fand aber zwei Skelette von älteren Männern, die etwa von gleicher Größe gewesen sein mußten. Eine metallene Tafel mit einer Inschrift bestätigte die Fundstelle, und nach genauerer Untersuchung und Vergleich mit Porträts und der Totenmaske konnte Heydeck das tiefer gelegene, als zweites gefundene Skelett als das gesuchte identifizieren. Es war noch gut erhalten, besonders der Schädel. Heydeck ließ davon einen Abguß fertigen und gab ihn zu anthropologischen Untersuchungen nach Berlin weiter.

Heydeck schloß seinen Vortrag mit der Beschreibung einiger Eigentümlichkeiten von Skelett und Schädel und versuchte zu klären, welche Bedeutung diese Besonderheiten für die äußere Erscheinung des Philosophen gehabt haben könnten. „Obgleich der Kopf durch seine Breite etwas groß erscheint, wird dennoch das Gesicht ... sicher einen zum Körper proportionierten und feinen Eindruck gemacht haben. Denkt man sich nun noch dazu die großen blauen ausdrucksvollen Augen, wie sie auf einem guten, nach dem Leben gemalten Portrait, welches hier der Totenkopflöge gehört ¹¹⁾, zu sehn sind, so ist es sehr zu bedauern, wie wenig vortheilhaft andere ältere Portraits und neuere Darstellungen den großen Philosophen erscheinen lassen.“

Am Totensonntag 1881, dem 21. November, wurden Kants Gebeine in der neuen Kapelle wieder beigesetzt; sie stand seit dem 9.6.1881 in der Obhut der städtischen Behörden.

Über die Untersuchungen des Schädels konnte sich die wissenschaftliche Öffentlichkeit durch Abhandlungen im Archiv für Anthropologie und in der Altpreußischen Monatsschrift unterrichten. Den Höhepunkt der Exhumierung - die Bergung des Schädels hielt Heydeck in einer Kreidezeichnung fest. ¹²⁾



Immanuel Kant, Stich von J .L Raab, nach dem Gemälde von Gottfried Döbler (1791) im Besitz der Totenkopffloge.

Nun hatte Kant zwar seine endgültige Ruhestätte gefunden, doch dem neuen Bauwerk war es ebenfalls nicht beschieden, die bleibende Gedenkstätte Kants zu sein. Das daran angrenzende alte Wandelhallen-Gewölbe erwies sich als baufällig und mußte 1898 abgebrochen werden. Die Grabkammer blieb vorerst bestehen, war aber zunehmend umstritten. In einem Bericht über einen Grabbesuch am 22. April 1897 wird zwar der „geweihte kapellenartige Raum“ noch stimmungsvoll beschrieben: „Es ist kein düsterer großartiger Ort, welcher uns dort umfängt; hell flutet das Licht hinein... Der ganze Raum misst nur wenige Quadratmeter im Umfange und macht in seiner Einfachheit einen die Seele zur Andacht stimmenden Eindruck. Man wandelt dort über den Gebeinen des Weltweisen, der nie unsere Vaterstadt verlassen und doch der Menschheit des ganze Erdkreises die Gesetze des sittlichen Daseins mit ehernem Griffel vorgeschrieben hat...“¹³⁾ Adolf Boetticher hingegen, der im Auftrage des Ostpreußischen Provinzial-Landtages die „Bau- und Kunstdenkmäler in Königsberg“ bearbeitete, äußerte sich im gleichen Jahr abfällig über die „gotisch sein sollende“ Grabkapelle Kants.¹⁴⁾ Wenige Jahre später fiel sogar das Wort vom „Kampf um Kants Grab in Königsberg“. Der Magistrat wies in einem Antrag vom 3. Dezember 1907 an die Stadtverordneten-Versammlung auf die „baulichen Mängel sowie die wenig befriedigenden Bauformen der Gruftkapelle und ihren ungünstigen Anschluss an den Dom“ hin und schlug vor, das Bauwerk abzureißen und für Kant eine Grabstätte im Chor des Doms zu schaffen. Dieser Antrag wurde jedoch nach turbulenter Debatte abgelehnt.¹⁵⁾

In den folgenden Jahren geschah nichts, und die Grabkapelle verfiel weiter. Das war für die (wissenschaftliche) Kant-Gesellschaft ein Anlaß, sich ihrerseits mit dem Problem auseinander zu setzen. In den „KantStudien“ von 1914 behandelte der Schriftleiter Ludwig Goldstein ausführlich die Geschichte und Beschaffenheit der Grabstätte Kants. Nach dem Zeugnis des Provinzialkonservators Baurat Dethlefsen sei die „Kapelle“ nicht nur baufällig, sondern wegen der unzureichenden Fundamente auch eine Gefahr für den Dom Geradezu vernichtend fiel Goldsteins Urteil über die künstlerische Qualität des „Häuschens“ aus: man habe es mit Wellblech gedeckt, was als eine unnatürliche Deckung eines Ziegelbaus anzusehen sei; für die „Theatertotik“ des Bauwerks sei es „bezeichnend, dass man diese letzte Zuflucht eines Philosophen, der für den ewigen Frieden geschrieben hat, mit wehrhaften Burgzinnen ausstatten zu müssen glaubte“. Das Interieur erschien dem Verfasser ideenlos und dürftig: es zeuge mehr von Unkultur als von Schlichtheit; die künstlerische Ausstattung beschränke sich auf ein paar Kopien: eine Nachbildung der Hagemannschen Kant-Büste und eine ‚Grisaille‘ nach Raffaels ‚Schule von Athen‘ an der Rückwand, während an der gegenüberliegenden Wand „in der Goldschrift eines wackeren Malermeisters das bekannte Wort aus dem Schluss der praktischen Vernunft“ zu lesen sei.

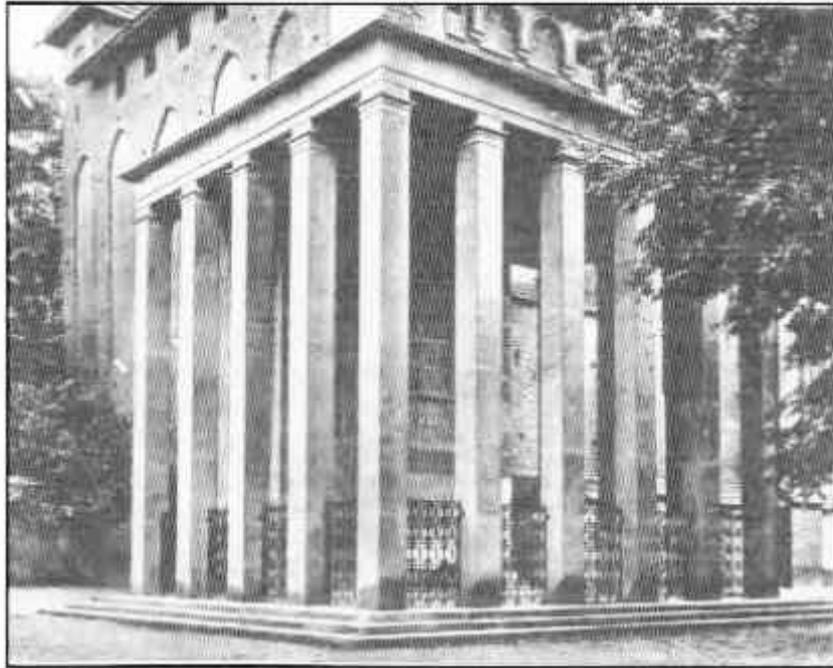
Ludwig Goldstein war ebenso wie die „Gesellschaft der Freunde Kants“ der Meinung, daß es nicht angebracht sei, Kant eine Grabstätte im Dom zu verschaffen „Er gehört nicht in der Kirchen ehrwürdige Nacht, er gehört unter die freie Sonne, die allen leuchtet, er gehört unter den Himmel selbst. Denn sein Ideal war nicht eine bestimmte Kirche; sein Ideal war die eine große, allgemeine, unsichtbare Kirche.“ hatte schon früher der Königsberger Professor O. Schöndörffer, mit poetischen Anklängen an Goethe und Fontane, verkündet. „Wir begraben heute nicht den Kant von 1804, den weithin berühmten Königsberger Professor, sondern wir begraben eine Weltgröße, einen Mann, der nicht nur eine neue Epoche in der Philosophie eröffnet hat, sondern welcher der Begründer einer neuen Kultur, einer wahren Kultur ist, die nicht auf neuen Erfindungen und vervollkommneter Technik ruht, sondern auf der dem Menschen innewohnenden Vernunft ¹⁷⁾

Aber erst als das große Kant-Jubiläum 1924 herannahte, konnten sich die zuständigen Königsberger Gremien entschließen, die Kapelle abzubauen und für Kant ein neues Monument zu errichten, das an der bisherigen Stelle, das heißt an der Nordseite des Domchors, seinen Platz finden sollte. Aus einem Wettbewerb, an dem sich mehrere ostpreußische Architekten und Bildhauer beteiligten, ging Friedrich Lahrs, Professor an der Königsberger Kunstakademie, als Sieger hervor. ¹⁸⁾

Sein Entwurf sah eine offene Halle mit schlanken Pfeilern vor, im Farbton dem gotischen Kirchenbau angepaßt, dazu einen steinernen Sarkophag längs der Dom-Mauer, darüber die Inschrift „Immanuel Kant“ und die Lebensdaten „1724 - 1804“. Der Sarg war ein „Kenotaph“, die Gebeine Kants ließ man in der Gruft liegen, wo sie 1881 beigesetzt worden waren.

Das neue Denkmal, gestiftet wiederum von privater Seite, vornehmlich von dem Industriellen Hugo Stinnes, fand allgemeine Anerkennung. Es überdauerte die Zerstörung des Doms durch die Luftangriffe im August 1944 und die Nachkriegszeit. Die sowjetischen Behörden ließen es bestehen, und die Existenz dieses Grabmals

bewahrte sogar die Dom-Ruine vor der schon geplanten Sprengung. Als ein verpflichtendes Mahnmal, das an die unlösliche Zusammengehörigkeit von Kant und Königsberg erinnert, wurde das Monument im Lauf der Jahre zur Stätte eines neuen Kant-Gedenkens von Bürgern und Gästen der Stadt oft besucht und regelmäßig mit Blumen geschmückt.



Kant-Grabmal an der Nordseite des Dornchors 1924

Mit dem Gedenkjahr 1974 setzte an der Universität eine Kant-Rezeption ein, die zur Gründung einer Kaliningrader Schule der Kant-Forschung (mit fachspezifischen Kongressen und der Edition jährlicher Kant-Sammelbände) führte; ein Kant-Museum wurde im gleichen Jahre eröffnet.¹⁹⁾ Heute stellt das Grabmal wieder ein Wahrzeichen der Stadt Königsberg/Kaliningrad, dar, wo die nachgewachsene Generation zunehmend eine Orientierung an dem großen deutschen Philosophen und seiner Ethik sucht, nachdem die von der kommunistischen Partei aufgezwungene, angeblich „wissenschaftliche“ Ideologie des „dialektischen Materialismus“ (= Marxismus-Leninismus) endgültig zusammengebrochen ist.

Was die Kenntnis von Kants sterblichen Überresten betrifft, so hat Prof. Karl Heinrich Clasen im Gedenkjahr 1924 den Abguß des Schädels ebenso wie die Totenmaske als „wertvolle Reliquien“ in seine Sammlung der authentischen Kant-Porträts aufgenommen.²⁰⁾ Während die Totenmaske die durch Alter und Krankheit hervorgerufene Entstellung schonungslos wiedergibt, läßt der Schädel die schon zu Kants Lebzeiten bemerkbare, weit ausladende Gestalt - nunmehr von rasch vergänglicher Materie befreit - eindrucksvoll sichtbar werden. Clasen, der sonst die Bildnisse minutiös beschreibt, geht hier nicht näher auf die Besonderheiten der Form ein, sondern verweist nur auf die wissenschaftlichen Untersuchungen aus dem Jahre 1880/81.²¹⁾

So aufschlußreich die Ergebnisse solcher anthropologischen Untersuchungen auch sein mögen - eine Sinndeutung kann der Betrachter dieses letzten „Porträts“ wohl eher durch die Erinnerung an Goethes berühmtes Gedicht finden, das 1826, in einer

ähnlichen Situation, entstanden ist: Ein Jahr später als Kant war Schiller gestorben (1805) und im „Kassengewölbe“ des Weimarer Jacobi-Friedhofs beigesetzt worden. Da diese Anlage sich nach zwanzig Jahren als unzulänglich erwies, wollte man 1826/27 dem Dichter - ähnlich wie später in Königsberg dem Philosophen - eine würdige Grabstätte auf Dauer bereiten. Nach der Exhumierung der Gebeine bewahrte Goethe für einige Zeit den Schädel Schillers in seinem Hause auf. ²²⁾

Goethe hatte sich seit längerem mit osteologischen Studien befaßt und seine Erkenntnisse einmal in dem Satz zusammengefaßt: „Höchst merkwürdig ist, daß von dem menschlichen Wesen das Entgegengesetzte übrigbleibt: Gehäus und Gerüst, worin und womit sich der Geist hienieden genügt, sodann aber die idealen Wirkungen, die in Wort und Tat von ihm ausgingen“. ²³⁾ Diese Erkenntnis wird zum Leitgedanken des Gedichts „Im ernsten Beinhaus war's ...“. Hier kommt nicht nur die Ehrfurcht zum Ausdruck, die der Dichter beim Anblick der „Reliquien“ des Freundes empfand, sondern auch die Bewunderung, die Goethe der von der Natur bewirkten, geheimnisvollen Korrespondenz von Form und Geist entgebrachte.

Wie mich geheimnisvoll die Form entzückte!
Die gottgedachte Spur, die sich erhalten!
Ein Blick, der mich an jenes Meer entrückte
Das flutend strömt gesteigerte Gestalten.
Geheim Gefäß! Orakelsprüche spendend,
Wie bin ich wert, dich in der Hand zu halten,
Dich höchsten Schatz aus Moder fromm entwendend
Und in die freie Luft zu freien Sinnen,
Zum Sonnenlicht andächtig hin mich wendend.
Was kann der Mensch im Leben mehr gewinnen,
Als daß sich Gott-Natur ihm offenbare?
Wie sie das Feste läßt zu Geist verrinnen
Wie sie das Geisterzeugte frei bewahre.

Man darf sich wohl vorstellen, daß diese Verse auch dem großen Philosophen und Zeitgenossen Schillers hätten zugebracht sein können.

Anmerkungen:

1. Sitzungsberichte der Altertumsgesellschaft Prussia, 25. Heft, Königsberg 1924, S. 5. - Das Heft war dem Andenken Adalbert Bezzenbergers, des langjährigen Vorsitzenden der Prussia (1891 -1916) gewidmet, der am 11.10.1922 verstorben war
2. Sitzungsberichte der Alterthumsgesellschaft Prussia zu Königsberg in Pr. im 36. Vereinsjahre. November 1879 - 1880. S.119 122.
3. Trunz, Erich: Weltbild und Dichtung im Zeitalter Goethes. Weimar 1993, S. 110
4. Vorländer, K., 1977, S. 334 ff.
5. Zu Kants Totenehrung und Begräbnis vgl. Gause, Fritz/ Lebuhn, Jürgen, S. 184 ff.; Krockow, Christian Graf von, S. 175 - 204
6. Vorländer, K., 1977, S. 337
7. Immanuel Kants Gedächtnisfeyer zu Königsberg am 22sten April 1810. Königsberg bey Friedrich Nicolovius, 1811. - In seiner autobiographischer Schrift „Mein Leben, wie ich Johann George Scheffner es selbst beschrieben.“, Leipzig 1816/1823. schildert Scheffner, wie die Umbettung Kants geplant und durchgeführt wurde. Vgl. Vorländer/Malter, 1974, „Quellentexte“ S. 230 - 233
8. Abbildung des Interieurs dieser Kapelle: Gause 1974, 5.176 und Gause/Lebuhn, S. 226
9. Anm. 2 - Vgl. auch: Paul Stettiner in: Sitzungsberichte 1896 -1900, S. 196 ff.
10. Heydeck nennt in seinem Vortrag 11- Mitglieder des Komitees, Diese Angabe findet man auch in den Abhandlungen von Bessel Hagen in der „Altpreußischen Monatsschrift“, 1880 und von Kupffer/Bessel Hagen im „Archiv für Anthropologie“ 1881 (s. Anm. 21). Nach dem Ausgrabungs-Protokoll waren aber 14 Personen beteiligt: an erster Stelle ist der Oberlehrer Carl Witt genannt, der dem Komitee zur Wiederherstellung der Grabstätte Kants vorstand; die Arbeiten dauerten vom 22.- 24.6.1880 (vgl. Mühlpfordt, Das Ostpreußenblatt, 13.2.1999)
11. Im Besitz der „Totenkopflage“ befand sich das 1791 entstandene Gemälde von G. Döbler, das Kant sitzend neben seinem Schreibtisch zeigt und als eines der besten Kant-Porträts gilt.
12. Auf dieser Zeichnung ist Professor Heydeck selbst als die Person dargestellt, die den Schädel aus der Gruft emporhebt. Auf Beschluß des Ausgrabungskomitees wurde nach der Zeichnung ein Kupferstich angefertigt, von dem sich ein Exemplar im Kantzimmer des Stadtgeschichtlichen Museums in Königsberg befand. (s. Mühlpfordt, Das Ostpreußenblatt, 13.2.1999) - Eine Reproduktion der Zeichnung (Radierung) ist heute im Kant-Museum im Dom zu Königsberg/Kaliningrad

vorhanden.; (Königsberger Express, 2/2001: „Kant: Nach dem Tod“, S. 20; der Artikel stützt sich auf Materialien aus dem Archiv des Kant-Museums im Königsberger Dom)

13. Aus: „Mitteilungen“ in Kant-Studien 2, 1898, S. 375 f. Die Darstellung ist aus der „Königsberger Allgemeinen Zeitung“ übernommen.

14. Adolf Boetticher, S. 344

15. „Mitteilungen“ in Kant-Studien 13, 1908, S. 167 ff. (H. Vaihinger).

16. Ludwig Goldstein: „Kants Grabstätte“. Kant-Studien 19, 1914, S. 285 - 291. - „Grisaille“ = Ausführung eines Gemäldes in Grau-Tönen. - Das „bekannte Wort“ aus dem „Beschuß“ von Kants „Kritik der praktischen Vernunft“ lautet: „Zwei Dinge erfüllen das Gemüt mit immer neuer und zunehmender Bewunderung und Ehrfurcht, je öfter und anhaltender sich das Nachdenken damit beschäftigt: Der bestirnte Himmel über mir und das moralische Gesetz in mir“. Nur der letzte Teil dieses Satzes („Der bestirnte Himmel ...“) war an der Wand angebracht.

17. S.Anm. 16, a.a.0. S. 289; Anklänge an Goethe, Faust I, Vers 927 („Denn sie sind selber auferstanden aus der Kirchen ehrwürdiger Nacht...“), sowie an Theodor Fontane: „Wo Bismarck liegen soll.“ („Nicht in Dom oder Fürstengruft, Er ruh` in Gottes freier Luft...“)

18. A.Liebert: „Kants Grab“, in: Kant-Studien 28, 1923 („Mitteilungen“)

19. Das Kant-Museum im Universitätsgebäude bestand - von Olga Krupina betreut - bis 1996. Am 22.4.1998 wurde im Nordturm des Doms ein neues Kant-Museum eröffnet, das sich über mehrere Stockwerke erstreckt. Inzwischen gibt es in der Universität eine weitere Kant-Ausstellung und -Gedenkstätte.

20. Karl Heinrich Clasen, S. 27 und 29 - Ein Abguß der seinerzeit von Prof. Andreas Knorre abgenommenen Totenmaske ist im Anatomischen Institut der Berliner Charité erhalten geblieben, wie Heinrich Lange herausfand („Ostpreußenblatt“ 6/1999 S. 13; vgl. auch H.Lange in „Berliner LeseZeichen“ 12/00 und Lothar Müller in FAZ, 24.2.1999 S. N 5) - Über das Exemplar in Dorpat/Tartu berichtet Rudolf Malter in „KantStudien“, Bd. 74, 1983 S. 484 ff.

21. Die Ergebnisse der Untersuchung von Kants Schädel veröffentlichten Prof. C. Kupffer und sein Schüler F.Bessel Hagen im „Archiv für Anthropologie“, Bd. XIII, 4, August 1881, S. 359 410. Sie stellten u.a. fest:, daß die Schädelkapsel allseitig abgerundet und nach Umfang und Kapazität (mit 1740 ccm) besonders groß war. Vgl. Vorländer K., 1977, S. 335

22. Hamburger Goethe-Ausgabe, Bd. 1, S. 726 ff. - Vgl. auch Albrecht Schöne: „Ein herrlich edler Kern in dürrer Schale“. Rede zum 250jährigen Bestehen der Göttinger Akademie der Wissenschaften. FAZ 7.12.2001, S. 46 - Albrecht Schöne: Schillers Schädel, München 2002

23. Aus: Maximen und Reflexionen", ebd., Bd. 12, S. 514

24. Ebd., Bd. 1, S. 366 f

Zu den Abbildungen:

S.163: Der Stich des Berliner Künstlers Meno Haas - wohl um 1796 entstanden - findet sich als Titelpuffer im Zweiten Band der „Jahrbücher der Preußischen Monarchie unter der Regierung Friedrich Wilhelms 111." 1799. Bildgröße 7 x 8,5 cm. - Nach K. H. Clasen (S. 21 ff) liegt dem Stich eine Zeichnung der Elisabeth von Stägemann zugrunde, welche sie aber nicht nach dem Leben, sondern nach einer Miniatur von C. Verriet anfertigte. Elisabeth von Stägemann (1761- 1835), die Gattin des (in Königsberg, später in Berlin tätigen) preußischen Staatsmanns und Dichters Friedrich August von Stägemann, war eine geistvolle, künstlerisch hoch begabte Frau, in deren Salon auf dem Hinterroßgarten Kant ein gern gesehener Gast war. E. Stägemann nahm an der Vernetschen Vorlage einige kleine Veränderungen vor, wobei es ihr darauf ankam, ein „geistiges Porträt" zu gestalten. „Der Kopf wird dem Beschauer mit den oft gerühmten, gütig strahlenden Augen voll zugewendet. Es bleibt erstaunlich, wie menschlich vertieft die Züge um Mund und Auge hier wirken, obwohl sie in ihrem Verlauf kaum von der Vernetschen Vorlage abweichen". (Clasen, S. 22) Kant hatte zu den Bildnissen der E. Stägemann einmal geäußert: „Der Geist des Dargestellten spricht uns daraus an". (ebd. S. 23)

Die Abbildung wurde übernommen aus der „Kant-Ikonographie" der Kant-Forschungsstelle der Universität Mainz.

S. 164: Die Abbildung ist entnommen aus „Immanuel Kants Gedächtnisfeyer zu Königsberg am 22sten April 1810"; sie stellt nach einer Kant-Miniatur von C. Verriet - den zweiten Titelpuffer des Hefts dar (gestochen von F.A.Brückner).

Zu der abgebildeten Grabkapelle heißt es: Längs der Domkirche „läuft ein hohes Gothisches Gewölbe ... jetzt, da Niemand mehr innerhalb der Stadt begraben wird, ist es ... zu einer offenen Halle eingerichtet worden ... Am rechten Ende der Gothischen Halle, gegen Morgen, ruhn die Gebeine des Unsterblichen. Dieser Theil ward abgeschlagen, als Kapelle, in welcher die dankbare Verehrung ihr Opfer hinstellen wollte." (S. IV f.)

S.166: Holzschnitt nach der Kreidezeichnung von Professor Johann Wilhelm Heydeck. (vgl. Anm. 12) - Foto: Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin

S.168: Das Gemälde im Besitz der Totenkopfloge zu Königsberg, auf das sich Heydeck hier bezieht, ist von dem Maler Gottfried Döbler - wahrscheinlich während einer Reise durch Königsberg - angefertigt worden. Es zeigt Kant sitzend am Schreibtisch, in etwas unter halber Lebensgröße, und gilt als eines der besten KantPorträts. Über den Maler ist nichts Näheres bekannt. Vgl. Clasen S. 18 f. - Die Abbildung des Stichs von J. L. Raab wurde aus der KantIkonographie in Mainz übernommen (vgl. Anm. zu Abb. S. 163)

S. 171: Abbildung des Grabmals: Postkarte, um 1930

Literatur:

Albinus, Robert: Lexikon der Stadt Königsberg Pr. und Umgebung. z. Aufl. Leer 1988

Anderson, Eduard: Das Kantzimmer im Stadtgeschichtlichen Museum. Königsberg 1936

Bessel Hagen, F.: Die Grabstätte Immanuel Kants mit besonderer Rücksicht auf die Ausgrabung und Wiederbestattung seiner Gebeine im Jahr 1880. Altpreußische Monatsschrift, Bd. 17, 1880, S. 641-670

Boetticher, Adolf: Die Bau- und Kunstdenkmäler in Königsberg. Königsberg 1897 (Unveränderter Nachruck: Frankfurt a. M. 1983)

Clasen, Karl Heinrich: Kant-Bildnisse. Mit Unterstützung der Stadt Königsberg herausgegeben von der Königsberger Ortsgruppe der Kant Gesellschaft. Königsberg 1924

Gause, Fritz: Die Geschichte der Stadt Königsberg in Preußen. Bd. 1 - 3. Köln (u.a.) 1965 – 1971

Gause, Fritz: Kant und Königsberg. Ein Buch der Erinnerung an Kants 250. Geburtstag am 22. April 1974. Leer 1974

Gause, Fritz/Lebuhn, Jürgen: Kant und Königsberg bis heute. Leer 1989

Gause, Fritz: Königsberg in Preußen. Die Geschichte einer europäischen Stadt. Leer 1987

Gulyga, Arsenij: Immanuel Kant. Frankfurt a. M. 1981

Immanuel Kants Gedächtnisfeier zu Königsberg am 22sten April 1810. Mit einem Kupfer und dem Bildnisse Kants. Königsberg bey Friedrich Nicolovius, 1811 (Nachdruck: Amsterdam 1969)

Kant-Studien. Philosophische Zeitschrift der Kant-Gesellschaft. 1896 ff.

Krockow, Christian Graf von: Begegnung mit Ostpreußen. 5. Aufl. München 2001

Kupffer C. und Bessel Hagen F.: Der Schädel Immanuel Kant's. Archiv für Anthropologie, Bd. 13, 1881, S. 359 – 410

Lange, Heinrich: Abguß von Kants Schädel in Berlin. Forschungsobjekt der Hirn- und Schädellehre des 19. Jahrhunderts. Edition Luisenstadt 1999

Lange, Heinrich: Kants Schädel-Abguß aufgefunden. Das Ostpreußenblatt. 1. April 2000

Lange, Heinrich: Kants „ärmliches Sanssouci“. Zum Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg. In: Berliner Lese-Zeichen. Ausgabe 12/00 © Edition Luisenstadt 2000

Mühlpfordt, Herbert M.: Ewige Ruhe am Dom. Zum 195. Todestag von Immanuel Kant. Das Ostpreußenblatt. 13.2.1999

Sitzungsberichte der Alterthumsgesellschaft Prussia zu Königsberg in Pr. Königsberg 1879/80 ff. im 36. Vereinsjahr. November 1879 - 1880.

Vorländer, Karl: Immanuel Kant. Der Mann und das Werk. z. Aufl. Hamburg 1977 (1. Aufl. 1924)

Vorländer, Karl: Immanuel Kants Leben. 1. Aufl. 1911. Neu herausgegeben von Rudolf Malter. Hamburg 1974

Weis, Norbert: Königsberg. Immanuel Kant und seine Stadt. Braunschweig 1993

Dieser Beitrag ist Teil der [Veröffentlichungen](#) der PRUSSIA-Gesellschaft. Werk 24, Brillia, Günter: „Zur Kulturgeschichte Ost- und Westpreußens“